

« EN-NADIM »

الاشتراك

عن مبلغ ٢٠٠ فرنكا (تدفع ظاهراً)

الوصلات

لا تحسب إلا متى كانت متخومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في شأنها مع الإدارة



مجلة ثقافية اجتماعية

المكتبة والمحررة وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, D.

مقر: صندوق البوطة عند ١٠١-١٠٢ تونس

Case Postale 102 — TUNIS

الموافق ٧ سبتمبر ١٩٣٥

العدد كل يوم سبت

يوم السبت ٨ جمادى الثانية ١٣٥٤

## لمحفوظات البنية

قضية ايضا ١٠٠

مما لا يختلف فيه اثنان ولا ثلاثة ان قراء الجرائد في عصرنا هذا هم اكثر فهما وفهما واقهاما من قراء العصر المضي . ولقد اسلفت هذه المقدمة لان احكي لك ما سمعته ذاتا بين رجلين كنا بطالمان بريدة اخبارية وبلاطان كلاتني :

هذه ايضا قضية احتيال في قمارق الهافر والحبو . يقول ان المتهم اربعة من موظفي القمارق بينهم من يملك ٢ فيلات . وربما حجزت املاكهم والتي عليهم القبض لان نطاق القضية أخذ في الاتساع يوما فيوما

ان هذه القضية وسابقاتها ونظيراتها كلها تصلح حجة على من يقول ان النصب والاحتيال لا يعتبران من اراد الامم المتقدمة . ارايت يا صاحبي كيف يرمون غيرهم بما يدعون انهم منزهون عنه والقضايا من النوع المتقدم تمر امام الاعين متواليه كمنظر السناكراف

وبالآخر ختم الرجلان حديثهما باللعن القاتل ( الملبح والدوني في كل جنس ) ولكن التعصيب لا يعترفون

ولذلك يجعلني هذا الحديث اقول ان فهم الحقائق وادراك المغازي قد اصبحا من اليين السهل لدى القارئ من غير المتقين . والحمد لله رب العالمين

ملحق خير

في افتتاح العدد السالف رايت صاحب هذه الجريدة يقبض القول عن ( مسخرة قالوا ) وكيف يذرع الثرثرون بهذه القارار . الى اذاعة المقريبات ونشر المختلقات وازعاج عباد الله بما هم منه ابرياء الخمار

## الى اين ... ؟

يندهش كل مدرك بصبر حينما يصبر عشية شارع ايطاليا ويجول ببصره على ما يعظم عدده من حواجب وعيون هي تحت الحمار ان شئت . وان شئت فصلا خمار ولا حجاب

اصراب تنجول وتزاح في نهاية ما تكون عليه الزينة والتزين . وما من صائر يجول دون الابصار وما يترامى لها من بياض النحور والمفاصم والصدور

فالى اين ؟ الى اين تدير اخلاقنا ؟

يخجل بعض الرجال امام سهام العيون التي تخرجهم من وراء الحمار . ويا له من خمار ! لقد اصبح الحجاب كما تسرى . خرقه شفاقة لا تحجب ما تحتها

فالى اين نحن نسير ؟

ارابت كيف تلثم الجماعات منهن فصرن كسرب الحمام مازحات صاحبات متسربات الى معابر المفازة في غضون ذلك الزحام الشديد

فاين الرجال واين رجولة الرجال ؟

ان الشاة الحسنة لا تناخر عن اراحة خمارها اذا ما وقفت ازاء الساجر من غير جنسها تماكسه وتبسط لديه رغبتهما

فالى اين ؟ الى اي حضيض تندهور الاخلاق . وباي ذنب تلعن الفضيلة هكذا ... ؟

لقد ضاقت صدور العقلاء نفسى الله ان يحدث بعد ذلك امرا ... (حسين الجزيري)

نقلت رصيفتنا « الزهرة » التونسية عن زميلتنا « الصباح » المصرية مقالة من الخطورة بمكان اقول من الخطورة بمكان . لانها باحثة حول الجنس اللطيف ، والجنس اللطيف اذا ما من الكاتب ان يتحدث عنه في هذا العصر وجب عليه ان يكون شجاعا . وان يكون حاصل على اوفر جهانب من البرود وعدم الاكتراث

والا ... فالعرب بينه وبينهم لا تكون الا طاحنة وآنية على ما لديه من صبر وجلد وثبات ان غضبين لشديد ... وما ادراك ما السنتهن اذا اتخذنها سلاحا . حذار يا اخي من هذا السلاح اذا ما وسوس لك الشيطان بالحديث عنهن وعما ياتين في عصر المدنية من تهرج وقصف وخلاعة واستهتار انا لا ابالي بغضبهن . ولا اكثرت بما سيصيبه علي من دعاء بليغ لاجل ما اقول

فرايت مقالة « الصباح » فاستفزني فخرها الى الانضاء بما يحمله قلبي ويضيق به صدري فالقائلة تقول من الاوجب صيانة اخلاق النساء والعبارة هذه تغير كامن الازواج والحشرات لما تشاهده العين في كل نهار هنا وهناك

الى اين ايها السيدات ؟

الى المفازة المكتظة بالرجال . المفعة بمختلف الاجناس . المتعانة بين يستحون وبين لا يستحون يحكم المدنية اليوم ... لا يصد الرجال النساء عن الانطلاق الى الناجح والملاهي . والى حيث تجد النفوس اللطيفة في حين الاختلاط لذاعة واعتباطا



نعلامة وحرس وإتانية !

قالى منى ابنا الشركة هذه النعلامة . والى كم  
انت تحبين ذاك ولا تلفتيني لغيرها ؟  
اي شيء في البلد لم ينخفض ثمنه واي المواد لم  
تطور اسعارها ؟

نشاهدن ذلك ولا ريب ولكنك لا تفكرين  
ولم يخطر عن بالك ان تفكرى في تخفيض اسعار  
الركوب !  
لقد انعط سعر التيار الكهربائى . واذن فمنا هو  
عذرك في ابقاء اسعارك على ما هي عليه ؟  
انك لا تفكرين الا في غزارة ارباحك وفي كثرة  
ما يصبه حرقائك من المال في صندوقك ما تعاقب  
الليل والنهار  
ولكن يلزم ان تعرفي ان السوم يتساقطون من  
يوم ليوم كيف لا تخفض الشركة من اسعار الركوب  
واسعار كل المواد قد انخفضت ؟

تدبري في الامر ابنا الشركة واعتقدي ان  
التفكير في هذا لما يوفرك الحرفاء ولا يدعم ابدلا  
مفكرين ومخالفين ؟ ( انا )

## المزوج

هو السفر البديع الذي سببرز قريبا جدا . وهو  
المؤلف الذي سوف يجذبك لمطالعة بحوثه بالرغم  
منك . ادب غص وفكاهة مستلحة ونقد برى  
ورسوم فنية نضرة . انتظروا وتناولوا انقروا منه سطرًا  
واحدا وسوف ترى كيف يجذبك هذا السطر الى  
مطالعة كامل السفر بلغة زائدة . . . .

( الثمن . فقط . فونكان )

« مجانا »

شربة من بحر الوريالى . بالخلافين رقم ٥٦ ~  
تشفيك اذا كانت معدتك تؤلك

## كلمات شائكة

انتهت مدة الخلاعة في نظر بعض المصافين  
فصادوا الى العاصمة لان ميزان الحرارة هو حالة  
الجيوب ١٠٠

رغب البنا بعض الإبداء نشر القصيدة التي مطلعها  
( ليلاني ما انا حي . يرجى ولا انا ميت ) فاكفينا  
بهذه الاشارة ١٠٠

باع احد الزارعين محصل صابنه فبعث ادارة  
المال اليه بككتاب رقيق تهته فيه ١٠٠

لا تزال الاعوان تطارد تجار المخدرات . ولا  
نعني - المخدرات - اللامى يشين البزارات بدون  
انقطاع ١٠٠

تلقت انظار القارئ الى مقالة فنية ستشرها  
بجريدة النهضة بعنوان - بضيح غرض الطارئة -  
خدمة البلاد والعباد ١٠٠

ركب صديقي سيارته وودعني فاصدا شاطئ  
البحر بنية التزلا ولكنني اقيته بعد ساعة فقلت لم  
رجعت مسرعا ؟ فاجابني : ( لان المياه من الايمان ) ١٠٠

يحتج ماوى المجائنين على ما هو حاصل من بقاء  
حرفاء له كثيرين في ديارهم وعدم اقبالهم عليه ١٠٠

وجد محل حلاصة يتعاطى اليانصيب المنوع  
فاسعد - الحظ - اصحابه بالوقوع في يد المحافظين ١٠٠

( الجمعية الخيرية والنهضة ) عنوان لموضوع  
رسالة واقفا مؤخرا بقى للمدد الانبي

تلقت مدرسة قرآنية في - صفاتس - عدة رسائل  
من مهنيين لها بما اجرته من عملية التنظيف ١٠٠



وانني جئت الآن اقدم بين يدي قرامي ملحقا لا  
جاء في مقالة - قالوا - ليعلموا من هذا الملحق ان  
بعض الناس يستعملونها للتخلص من اداء حقوق الغير  
ولا بقلع ما يمكن ابتلاعه ١

جواني فنى مولى عليه يقول ودمعته تفرق :  
اريد ان اتوصل بك الى - مقدمي - عساه يواسطك

يبليني بعضنا من مالي ومال اخي فلقد مسنا الضر  
وصفنا العوز وهو لا يريد ان يسع منا خطابا ولا

انتخابا . وبناء على ما اعلمه من علة الصداقة بينكما  
ارجوك . ارجوك . ان تلين قلبه وتلفت بصرة الى

ما نحن فيه من فاقة لبدنا بشيء من متاعنا لا من عهده ١  
وهولت لمقابلة الصديق القاسي والقيب على

مسامحه محاضرة بلغة - والحق يقال - في ما يجب عليه  
نحو من نظره من القاصرين ١

ولكنه فتح فاه بمقاس لا يقل عن مساحة باب  
عليه وقال في غضب لا مزيد عليه : . كلا . لا

لعليه صانتهما . انه سقيه مبذر مسرف . . . . ويلعب  
القمار ايضا ١

ولما سألته : هل انت متحقق من كل هذا .  
اجابني ببرهان قاطع لا يزيد ولا ينقص عن قوله

انهم قالوا ١٠٠  
قلت ما هي الخبيثة تلحق مكروها باليتامى ايضا

فصبرهم ما لهم وتقوم خربة لبعض المتعلمين ١  
وابادر فاضم لصوتي للرصيف واقول اعوذ بالله

من قالوا ١٠٠ ( ايله )

« شعر الشيخ عاشور »

قال حينما فتح دكانه فوجد به قطة قد تسلك  
اليه قبل غلقه على حين غفلة من الشاعر :

دخلت من اي باب يا ام مسعود  
وليس يحاط دكاني بمحدود

هل انت شيطانة ام انت ساحرة  
وليس دونك باب غير موصود

كفأش دخلت اجيبيني فن عجب  
اني اراك هنا في مثل فنود

فهل دخلت لصيد القار في سكرتي  
ام كان هذا دخولا غير مقصود

لكن عفوت عليك كسي وانصرفي  
ولا تعودي هنا من غير مطرود

## اخبار هامة

الكونت سفورزا

حمل هذا الكونت حملة شديدة على اصلاحات  
النازي كال وقال انها في نظر الاله بين اصلاحات  
خارقة غير مجدية. واية قيمة لابل الطربوش بالقبة ؟  
ان النازي قد قضى بتدابيره على التقاليد الاسلامية  
التي كانت اساس مجد تركيا في العالم !  
هكذا قال الكونت (موش انا الذي قلت) ١٠٠

حول مشكلة اليوم

يكذبون في بلاد الحبشة ما اشاعته بعض  
المصحف من دخول الجنود الإيطالية في القرباب  
الحبشي ويزعمون بان لا صحة لهذه الاشاعة  
(بشهادة انكليزي)

مطلوب

نرغب ادارة جريدة يومية في شاب يحسن اللغة  
العربية الصحيحة والمشفقة ليقوم في كل صباح بسرد  
الجريدة على صاحب امتيازها حتى يعلم ما هو منشور  
بجريدته والمخبرة بشارع الربيع سعدون رقم ١١٩

تكروري

ضبطوا مع ذي سوابق ثلاثة كيلو تكروري  
مهرب والبحث يجري عن البشقي والمعد والسبسي  
والحلي

محاذرة

داس سائق ترامواي رجلا تونسيا بتراموائه قفص  
عليه وعلى اثر اعلامه الكوميسارية بذلك (شمع الفتله)  
ولم يحدوه اوان البحث . وقد زعم مندوبنا النشيط  
انه التقى به اثناء فراره فجرى بينهما الحديث الآتي:  
المدوب - اعلم اولاً ان المثل يقول ( يا قاتل  
الروح وبين تروح ) ولا بأس ان تعلمني كيف وقع  
دوس المالك المسكين ؟

السائق - لم ادسه انا بل داسه الترامواي بمجلاته  
المدوب - ومن الذي كان يسوق هذا الترامواي  
المهون ؟

السائق - انا الذي كنت اسوقه فقط بدون ان  
اقول له اقتل الناس وعليه فهو الذي يحمل المسؤولية

وحسب

المدوب - ولماذا هربت بعد ان فعل الترامواي

لا انت - فقله ؟

السائق - هربت لئلا يقال اني قتلت الرجل  
في حين ان الجاني عليه هو الترامواي كما قلت لك  
تضجر مندوبنا من هذا التعبير المتكرر وودع  
محدثه متافا

عربية النهضة

امامك عدد يوم الثلاثاء - ٢٧٦٧ - لعصر في  
صفحة الاولى عود ١ سطر ٦ قول المحرر ( لا  
تخرج عن مسألة استعمارية كاخونها التي قضت من  
قبلها ) وفي سطر ٢٥ من نفس السور قوله ( قطعة  
من القارة الافريقية لم تسما ايد الاستعمار ) تلك  
عربية النهضة فخر الصحافة العربية في هذه البلاد

بالرفاء والبنين ١

عندما انتصبت جوفية الطرب لتطرب ضيوف  
العريس في ليلة عرسه . وكان هذا غاملا باصدقائه  
انقثت كلمة هؤلاء على انه ليس من المعقول سماع  
الطرب بدون ان تدور ( الكاس ) ... دورتها .  
وليس من قواعد ( الكيف ) ان تمر سهرة مطربة  
والناس - والعياد بالله - صاحبون وعاقلون ١٠٠

ونم الامر كما شاء الخبره . ونهض العريس يريد  
بيته فلم يبعد اليه لفرط ما كان ( عامل كيف ) ١٠٠

وصادف ان سمعت بعد يوم او يومين طبيباً  
يتخطب في الناس ناصحاً فيقول حذار من مضاجعة  
الزوجة حل السكر فذلك ما يورث ( بلادة ) النسل !  
وهنا رجعت بالذاكرة لصنيع العريس المتقدم  
ذكرة . وعزمت على ان ادعى لاراء واكرره له تهنتي  
فاقول له بالرفاء والبنين ... ولكن البنين ( البلداء )  
مع الاسف !

جمعية المسرح

ان هيئة جمعية « المسرح » ترغب من السادة  
المثليين الحضور بعمل الجمعية - شارع باب البنات  
عدد ٧ وذلك يوم السبت ٧ سبتمبر الجاري على الساعة  
السابعة مساء

رثاء الزعيم الجليل

للناظر الشاعر الاستاذ الشيخ السيد محمد التهامي

عبار . قال ابقاه الله :

يا عيش فيك منوع الاوصاف

الا الصفاء فسانت لست بصافي

كم قد غررت بصفو يومك ناعما

نم انتبت عليه شر مصافي

لا زلت تجع تونسنا برجالها

حتى انتبت على الزعيم المصافي

قد هاج قدك ادعما وسواجعا

في النخل والزيتون والصفاف

يا احمد الصافي صفوت ولست بال

خون للاوطان والمصافي (١)

حمدت خللك والحصل يزبها

واني العفاف فلتت بالمصافي (٢)

ظنوا اعتدالك في المواقف ثابها

متطسبا للفضل والانصاف

وكذا الاناة : تولىا وتوايا

اولت مثل حكيمها الوصاف

او ما خدمت مدى سنين امة

خدمات حر مثل ذي اوصاف (٣)

ما هكذا يجزى ووبك خدام

من قاتل او كاتب مصاف

ماذا جنيئا من تسرعنا سوى

نار من الاعصار والاعصاف

قد انذر الخطباء والادباء ما

في آية الانفال والاعراف

ان التنازع يذهبن بريهمكم

اعصى يد الرقاع والمصاف

قدعوا التناحر والتناظر والعدا

تبحروا وتقصروا بين اوصى في ...

فمرآنه بتآلف وتكاتف

وكلام طه كامل الاوصاف

(١) المصاف بمعنى المناقش الملقى الكذاب  
ويكون بمعنى الخطب الرقاع كاسياتي (٢) المصاف  
هو الكثير القصف والاهو والخلاعة والتهتك (٣)  
الاوصاف هو المعرفة بالخدمة والوصيف الخادم

« فصل الطلقات الرقيقة »  
 لصاحبه زواي الحاج  
 نهج بيكاردي رقم ١٩ جامعة الجزائر  
 بضعة لتورية ما يطلب منه من طلقات  
 الفعية المتنوعة وضوايته الذكية الواضحة  
 - معاملته حسنة وأعماله مثابة -

### المكتبة العلمية

• لصاحبها : محمد الامين واخيه الطاهر •

نهج الكتيبة عدد ١٢ - تونس

اطلبوا منها الكتب الالية :

٠٤٠٠٠ فاطمة بنت محمد (ص)

٠٤٠٠٠ البحث عن الله

١٥٠٠٠ مجلة المجمع العلمي

٠٤٠٠٠ الحسين بن علي حفيد النبي (ص)

٠٥٠٠٠ ابوبكر الصديق

١٢٠٠٠ الاديب طه حسين

٢٨٠٠٠ محمد - حسين هبكل

٠٧٠٠٠ ادواف

١٠٠٠٠ الفروق اللغوية لابي هلال

المصري مجلد

« الفرائد والقرايش »

كل من اراد اقتناء الفرائد بجميع انواعها  
 والقرايش المتقنة الصنع فيقصد محل السيرة  
 محمد الجزيري نهج البر عدد ٤٧ بتونس

« لكل داء دواء »

والادوية جميعها تجدها بالصيدلية الوطنية  
 الكبرى

« صيدلية علي بو حاجب »

نهج الحلفاوين عدد ٥٧ - تونس

تلفون : ٥٢ - ٠٩

والجدير بالتونسي الحريص على معاملته  
 ابن وطنه ان يتناول ادويته من هذه الصيدلية  
 الشهيرة باعتدال اعازها وحن معاملتها ..

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

مطبعة الشمال الافريقي

نهج الديوان عدد ٥ - بتونس

## منقطعات

• بلا عنوان •

دعا الشاعر الافرنسي ( القريد دي موسى ) ذات  
 يوم صديقا له لتناول العشاء وكانت دلائل الحزن  
 بادية على حيا الشاعر . فلما انصرف الصديق حاولت  
 ام دي موسى الترفيه عن نفس ابنها ولكنها لم تفلح - ما  
 بالك يا عزيزي القريد هل انت متحرف الصحة ؟  
 فاجابها بصوت منخفض : كلا . فقالت ان دع عنك  
 الحزن لئلا يؤثر على صحتك . قال : ولماذا الخوف ما  
 دام الموت والحياة عندي سيان . فقالت لا تقل ذلك  
 يا حبيبي - فهز موسى راسه الذي وخطه الشيب  
 واجابها : الموت يا اماء غير . فان موسى اليوم يحط  
 من قدر موسى الامس !

( الجريدة السورية اللبنانية )

• البلبل والغراب •

قال الغراب وقد راي كلف الوري  
 وهيامهم بالبلبل الصلاح  
 لم لا تهتم بي المصامع مثله  
 مما الفرق بين جناحه وجناحي

امسرق الاحباب عن احبابهم

ومعكدر الاسذات والانفراح

كم في السوائل من شبيه للطلا

فعلام ليس لها مقام السراح ؟

ليس المخطوط من الجسوم وشكلها

السر كل السري في الارواح

والصوت من نعم السماء ولم تكن

تعرضي السما الا عن الصلاح

حكم القضاء . فان تقمت على القضا

فاضرب بعنقك مدينة الجراح

( ايليا ابوماضي )

• حكمة •

راسخ العقيدة لا يابه لاي كان من المزعجات  
 اما ضعيفا فامام طنين الذبابة ترتجف منه القرائص  
 فيخني راسه تحت اللحاف

لا خير للعقلاء والضعفاء ان  
 يصادموا بالزعزع القصاص

ادعوا بحسن في الجدال وحكمة  
 ومواعظ من صائبات حصاص

تجدن حرا للضعيف مناصرا  
 تلفون باغي نصفه وتصافي (٤)

فالله يرحم احمد الصافي غدا  
 ويحلله دار النعيم الصافي

وبنيل امله والبتين وصحبه  
 سادى وصبرا عن اعز مصافي

(٤) النصفة بعنى الانصاف والعدل

### حل اللغز

عنينا بلغز العدد الماضي لفظ ( فرطيه ) وقد حله  
 الادباء :  
 محمد (الفتح) بن حميدة (١) الشريف السافي (٢)  
 عبد الرحمن . خ (٣) صلاح الدين ذباب (٤) الطاهر  
 الوافي (٥) فرج التومي (٦) الطاهر بن يحيى (٧) علي  
 المغربي (٨) محسن البحري - عمران زعتور - عمار  
 بن معيزة - الطاهر بن عبد الكريم - سعيد الجبري -  
 علاء الزين - خليفة الربيعي - محمود المهدوي -  
 بلقاسم بن عبد الملك - حسن بن خلفه - عبد الرحمن  
 الصغير .

### تجليد الكتب

يكون متقنا بعرفة البارع السيد محرز قرفرة  
 نهج الكتيبة رقم ٥ - تونس

### الساعاتي البارع بسوسة

هو السيد بو راوي شرفين - لا يفوتك ان تزوره  
 اذا كنت بعاصمة الساحل وكنت في حاجة لساعة  
 او نظارات او بعض من آلات وادوات النور  
 الكهربائي او آلة تصوير فلدبه تجد مرادك مع  
 المعاملة الحسنة .

### ما لذ وطاب

جميع المشروبات اللذيذة من ورد وبفسج  
 وفردق وغيرها . وكافة المياه الرقيقة من ياسين وورد  
 ونسرين وزهر توجد بمحل تجارة السيد محمد علي  
 نهج سيدي بن عروس عدد ٢٤ بتونس  
 - البيع بالجملة والتفصيل -